



MONSIEUR DE LA MIRANDA

Intérêt pédagogique :

- Chanter tout en dansant
- Se déplacer en pas latéral et balancer les bras
- Enchaîner les petits sauts

Position de départ

En ronde

	Evolution chorégraphique
REFRAIN	<p>« C'est Monsieur d(e) la Miranda Qui voulut bien qu'on la dansât Qui voulut bien qu'on la dansât » } BIS</p> <p>La ronde s'arrête, on écoute le meneur et on pose les mains sur la partie du corps désignée : la tête, l'épaule, poitrine ...</p>
CHANT	<p>« Les deux mains sur la tête »</p> <p>« Et dansons donc la tournicotine et dansons donc la tournicota » } BIS</p> <p>Sauter sur place en alternant un pied devant l'autre</p> <p>Même chose mais au lieu des mains sur la tête, Les deux mains sur l'épaule Les deux mains sur poitrine Les deux mains sur le ventre Les deux mains sur les hanches Les deux mains sur les fesses Les deux mains sur les cuisses Les deux mains sur genouilla Les deux mains sur les tibias Les deux mains sur chevillas</p>
Mouvements	<p>PS/MS : en ronde, sur le refrain, se déplacer en marchant puis s'arrêter. Sur place « Et dansons donc la tournicotine et dansons donc la tournicota » marquer la pulsation en touchant la partie du corps désignée sur place ou en tournant sur place. Puis repartir en ronde.</p> <p>GS : En ronde, dans le sens des aiguilles d'une montre, se déplacer en pas latéral tout en balançant les bras. « Et dansons donc la tournicotine et dansons donc la tournicota » Possibilité de poser ses mains sur le partenaire de part et d'autre et sur la partie du corps désignée. Ex tête, épaule, chevilla...</p>